



„A Forrás Színház a rendszerváltást követő első, magánkézben lévő nagyszínházi vállalkozás. Korszerű, mobilis színházi programjából fakadóan a Kárpát-medence regionális igényeihez illeszkedik.”

A felnőtt közönség megszólításán túl fontosnak tarjuk azt, hogy a gyermek- és diákközönség eltérő életkorából fakadó igényeit is kielégítsük, kiemelt feladatunknak tekintjük, hogy a 10-14 éves korosztály számára – amely a legkevésbé ellátott színházi előadásokkal – új adaptációkat, friss irodalmi alkotásokból készült színházi előadásokat hozzunk létre.

Jelenleg közel 100 közművelődési és oktatási, nevelési funkciót ellátó vidéki intézménnyel tartunk közvetlen, személyes kapcsolatot, mely több évtizedes koncepciózus, tudatosan felépített munka eredménye.

A Forrás Színház előadásainak koncepciója:

A szervezők együttes munkájának eredményeképpen **az iskoláknak is nyújt a színház** közvetlen lehetőséget, hogy saját területükön is fogadassanak erre alkalmas színházi produkciókat.

Eszközünk –különösen az ifjúsági előadások vonatkozásában- az egyedi formanyelv, a darabok feldolgozásában, interaktív megvalósításában. A színpadi adaptációk célja a szórakoztató, de ugyanakkor intenzív színházi élmény mellett olyan pozitív emberi értékek sejtetése, mint az egyéni döntés meghozatalának fontossága és felelőssége, és nem utolsósorban az identitás szüntelen keresése.

A célközönség számára kifejezetten élményszerű, rendhagyó közegben, színházi tércsere alkalmazásával valósítjuk meg előadásainkat, amiben többek között játszanak a tér alapvető funkcióinak betöltéséhez szükséges eszközök is.

Az előadásoknál mindig élőzenét használunk, a produkció muzsikája a színészek megszólaltatásában működik.

Az előadásokhoz fórumot szervezünk, ahol korunkkal kapcsolatos analógiákat lehet találni és szóvá tenni.

A Forrás Színház 2022/2023. színházi évadának előadásai minden korosztályt megszólítanak. A széles palettán megtalálhatóak a legkisebbeknek szóló mese-előadások mellett a középiskolás korosztályt megszólító művek, az irodalom szerelmeseinek szánt verses pódiumelőadás, vígjátéktól a zenés műfajon át a drámáig minden ami a ma emberének magas színvonalú, minőségi szórakozását kiélégítheti.

A Forrás Színház 2022/23 évadában legfőbb célkitűzéseink közt szerepel a korosztályi sokszínűség mellett a műfaji sokszínűség megteremtése, alkalmazkodva a közönség igényeihez. A társulat idei repertoárja lefed minden műfajt, ami – sok éves, évtizedes – tapasztalatunk alapján maximálisan kielégíti a nézői igényeket:

- Mesejáték gyerekeknek: Tücsöklakodalom, Lúdas Matyi
- Mesejáték felnőtteknek: Ördögölő Józsiás
- Iskolaszínház: Kövek, Mindörökké Júlia
- Történelmi dráma: István király
- Dráma: Emigránsok
- Musical: Mesés musicalek
- Operett: Lehár 75' Operettgála
- Komolyzene: Bartók Béla: A csodálatos mandarin, Bogányi Gergely: Forráspontban, Maurice Ravel: Bolero - koncert és táncjáték két részben
- Irodalmi összeállítás: Silentio transeo
- Vígjáték: Arlecchino, avagy a két úr szolgája
- Abszurd játék: A zuhanás második pillanata
- Zenés, verses összeállítás: A világfa ágán

A Forrás Színház következő évadában meghatározó szerepet tölt be az Andrásfalvy Bertalan Országos Mintaprogram, melynek egyik első lépcsőfokaként életre hívtunk egy „testvérszínházi” együttműködést a Forrás Színház és 4 határon túli, magyar nyelvű színházi műhely részvételével. A színház több mint 35 éves fennállása alatt az előadásainak jelentős részét eddig is valamely Kárpát-medencei magyar nyelvű színházzal készítette koprodukcióban

A testvérszínházi rendszer kialakításában együttműködő 5 színház a magyarországi Forrás Színház mellett az Erdélyben, Marosvásárhelyen működő Spectrum Színház, a Mikházán lévő Csűr Színház, a Felvidéken, Hetényben működő Csavar Színház és a Vajdaságban, Zentán működő Zentai Magyar Kamaraszínház. Az életre hívott "Testvérszínházi" rendszer az évtizedek során kialakított kölcsönös, jó viszony szorosabbra fűzését hivatott elősegíteni.

A program keretében a 2022/23-as színházi évadban kerül megvalósításra a 4 partnerszínház részvételével egy-egy mini színházi fesztivál a Kárpát medence 4 helyszínén. Magyarországon az ormánsági Drávacsehi településen, Erdélyben Marosvásárhelyen, a Felvidéken a szlovákiai Hetényben és a Vajdaságban a szerbiai Zentán.

A fesztiválokon a Marosvásárhelyi Spectrum Színház Kincses Elemér: Függyöny című darabjával szerepel. A Hetényi Csavar Színház a Nagyidai cigányok, Dorottya, A helység kalapácsa és a Jelenetek egy házasságból című darabokkal vesz részt a mini-fesztiválokon. A Zentai Magyar Kamaraszínház Csurka István: Deficit, Szabó Magda: Tündér Lala előadásait mutatja be és a Forrás Színház a Silentio transeo, Mrozek: Emigránsok, a Kövek, valamint Németh Ervin: Mindörökké Júlia című előadásait szerepelteti.

A fesztiválokon a színházi előadások mellett 2 napos szakmai konferenciákra is sor kerül tudományos előadásokkal, a térség egyetemeinek és előadóinak bevonásával. A konferenciák előadásai, szakmai anyagai könyv formájában is kiadásra kerülnek.

Programunk célja a Kárpát-medencei magyar nyelvű színjátszás magas színvonalának és sokszínűségének megismertetése és ápolása mellett, olyan gazdaságilag és kulturálisan hátrányos helyzetű régiókba történő minőségi színházi produkciók eljuttatása, mint például az Ormánságban található Drávacsehi település. Fontos célkitűzésünk a fesztiválok során a színházi- és társadalmi nevelési szempontok előtérbe kerülése, közösségépítési funkciók megvalósítása és a társadalmi kis egységek számára kapcsolódási pontok kialakítása a térség közösségeivel.

A projektben résztvevő színházak alapvető, közös hitvallása megőrizni és a jövő generációinak továbbadni Kárpát-medencei közös kincsünket: a Magyar kultúrát.

A 2022/2023-as színházi évad tervezett előadásai:

Tamási Áron - Szarka Gyula:

Ördögölő Józsiás

- zenés tündérajáték két részben –

A színjáték igazi tündérmese. A főhős – Ördögölő Józsiás – eposzi jelzőket idéző említőneve magában hordozza szinte az egész történetet: maga is a pokoli és az ideálisan jó, a démoni és az angyali erők örök küzdelmét jelképezi. Nem más ez a játék, mint a szegény legény győzelme eszesége, testi-lelki ereje révén a pokol urai felett. Ezt tetézi boldogsága a kedvesével, Jázminával – az édenükbe tolakodók, az ország dolgát hátráltatók viszont lelepleződnek, halállal lakolnak vagy kiűzetnek az országból, mert ezt kívánja a nép: a tisztesség, a fény, a remény őrizője.

Tamási Áron üzenete a ma emberének is újult erővel szól: az emberi lélekben – ha csak egy szikrája létezik is a tisztességnek – az eszményi jóra való hajlandóság szeretne érvényesülni.

Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház, a Soproni Petőfi Színház és a Komáromi Jókai Színház előadása

Sík Sándor:

István király

- tragédia –

1038-ban vagyunk. Nagyboldogasszony ünnepére készül Székesfehérvár. Ez a király utolsó napja. A polgárháború küszöbén áll az ország. Egy monumentális uralkodó szembenéz egész életművének kárba vesztésével. István tette történelmi távlatból nézve a Vazul unoka, Szent László sorsán keresztül új fénytörésbe kerül.

A keresztény–magyar azonosság- és küldetésstudatról a király ezt mondja a drámában: „Lám, lám! Vazul meg azt veti szememre, hogy a keresztény ölte meg bennem a magyart. Ti nem értitek, hogy ez a kettő nem kettő, hanem egy. De eggyé kell lennie, mert meghalunk, ha eggyé nem lesz.”

Sík Sándor örök érvényű műve életünk talán legfontosabb kérdéseiről szól: kik vagyunk, honnan jöttünk, hol a helyünk a világban.

Szereposztás:

István	Boráros Imre (Kossuth- díjas)
Gizella	Rudolf Teréz
Vazul	Tóth Tibor (Jászai- díjas)/ Kovács Frigyes (Jászai- díjas)
Gyöngy	Szócs Erika
Orseolo Péter	Savanyu Gergely
Aba Sámuel	Wischer Johann/ Nagy Gábor
Sebös	Marosszéki Tamás
Anasztáz	Farkas Tamás
Buda úr	Major Zsolt
Szalók úr	Kovács Frigyes (Jászai- díjas)/ Wischer Johann
Gotthárd lovag	Orbók Áron
Sámán	Kósa Zsolt

Díszlet Pataki András
Jelmez Húros Annamária
Ügyelő Horváth Dávid
Súgó Szele Júlia Lívía

Rendező Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház, a Soproni Petőfi Színház, a Komáromi Jókai Színház és a Zentai Magyar Kamaraszínház előadása

Carlo Goldoni:

Arlecchino, avagy a két úr szolgája *(új bemutató)*

- komédia két részben –

A színészek elkalauzolják a nézőket Velence csodálatos világába, ahol természetesen felbukkanak egy itáliai bohózat jellegzetes figurái, a bajbajutott és sorsüldözött szerelmesekkel együtt. A sok kacagtató galiba, cselvetés és személycsere után pedig természetesen minden jóra fordul.

Játsszák: Papp Attila, Molnár Anikó, Savanyu Gergely, Marosszéki Tamás, Szőcs Erika, Major Zsolt, Dévai Zoltán, Papp Gyula, Verebes Judit, Papp Arnold, Szilágyi Áron, Virág György
Rendező: Katona Imre

A Forrás Színház és a Zentai Magyar Kamaraszínház előadása

Slawomir Mrozek:

Emigránsok

- stúdiószínházi előadás egy részben –

A darab a rendszerváltás előtti Európában, kelet-európai vendégmunkások németországi mindennapjaiba enged betekintést. A mű – a megírása óta eltelt évtizedek múltán – a látszólag egységesült Európában olyan megközelítésekben is értelmezhető, melyekre korábban nem is gondoltunk, számos szempontból fájdalmasabban igaz, mint valaha. A dráma túlmutat a mindennapjainkat átható, a világ jelenlegi egyik legnagyobb problémáját jelentő migrációs kérdésem. A játék alapját az egységesült Európában zajló belső emigráció adja: ha Európa valóban az otthonunk, hogy lehetünk otthon emigránsok? Hogy lehetünk otthon idegenek? Tényleg otthonunk-e Európa, ha idegenek vagyunk benne?

Játsszák:

A.A. – Kis Domonkos Márk (Jászai-díjas)

X. X. – Gál Tamás (Jászai-díjas)

Díszlet–jelmez: Gyarmathy Ágnes (Munkácsy-díjas)

Fény: Kovács Ferenc (Magyar Teátrum díjas)

Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház, a Soproni Petőfi Színház és a Csavar Színház előadása

Katona Imre:

A zuhanás második pillanata

- abszurd játék –

Naponta, amikor ébredünk, a tegnap folytatását érezzük a mában, miközben a jövő váratlan és kiszámíthatatlan irányai már itt munkálnak a jelenben – annak ellenére is, hogy azt észre sem vesszük. Előadásunk e láthatatlan történéseket igyekszik feltárni a képtelenség, a képzelet és a mulatságos abszurdum eszközeivel. Létrehozva e játékos látomást, melyben jövő és múlt, valós és valótlan keveredik rapszodikus módon – gondolatébresztő és szórakoztató kalandra invitálva a nézőt.

Játsszák:

Papp Attila, Molnár Anikó, Major Zsolt, Szócs Erika, Marosszéki Tamás

Zene: Varga Gábor

Díszlet, jelmez, rendező: Katona Imre

A Forrás Színház előadása

Németh Ervin:

Mindörökké Júlia

- kamaraelőadás Szendrey Júliáról –

A tudatunkban igen egyoldalú kép él Szendrey Júliáról: olyan nőalaké, aki hálátlanul, de pontosan teljesíti be a Szeptember végén című Petőfi vers látomásos jóslatát az eldobott özvegyi fátýolról. Pedig 1850 tavaszán maga Júlia is följegyez a naplójába néhány sort: „Élni akarok, meg akarom kísérteni a boldogság nélküli életet. [...] Mi áron? Mi következássel? Jaj nekem! és ezerszer jaj!” Az eredeti szövegekből építkező színpadi játék ennek a fényből az árnyékba zuhanó életútnak – az elmagányosodás, a kítaszítottsággal együtt járó önvád, s ugyanakkor a lelki gazdagodás és kiteljesülés útjának – a foglalata.

Szereplők:

Szendrey Júlia – Molnár Anikó

Petőfi Sándor – Papp Attila

Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház előadása

Szarka Gyula- Németh Ervin:

Tücsöklakodalom

- koncert mesével –

Az idén 36 éves Ghymes tagjai – az élen Szarka Gyulával – szinte a kezdetektől fogva írnak kifejezetten gyermekeknek szánt népdalfeldolgozásokat, rendszeresen adnak gyerekkoncerteket. A mostani műsorban nem csupán a zene lesz főszerepben, hanem a gyermek közönség végigkövetheti a két tücsök szereplőt, amint vendégeket hívnak egy hagyományos lakodalomba. Közben mindent együtt énekelhetnek velük és a tücsökzenekarral – és még a két tücsök életében is nagy fordulat következik be...

Szereplők:

Tücsöknyoszolyólány – Molnár Anikó

Tücsökvőfély – Papp Attila

Zenekar: Szarka Gyula (ének, gitár), Nagy Szabolcs (ének, billentyűs hangszerek), Jelasity Péter (szaxofon, furulya), Varjú Attila (ütőhangszerek)

Zeneszerző: Szarka Gyula (Kossuth-díjas)
A jelenetek írója, dramaturg: Németh Ervin
Koreográfus: Sipos Ferenc
Jelmez: Szélyes Andrea
Díszlet: Pataki András
Fényterv: Kovács Ferenc (Magyar Teátrum díjas)

Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház, a Soproni Petőfi Színház, a kaposvári Csiky Gergely Színház, a Komáromi Jókai Színház és a Pesti Magyar Színház előadása

Fazekas Mihály:

Lúdas Matyi *(új bemutató)*

- zenés mesejáték kicsiknek és nagyoknak –

Jól tudjuk mindahányan, avatott mesehallgatók és olvasók, milyen igaztalan sérelem éri Matyit, amelyért mindenképp meg akar fizetni. Ám ezt nem dúvad Döbrögi módjára, önbíráskodva teszi, nem! Felülkerekedik saját léhaságán, s képes előbb a maga rossz természetét legyőzni, hogy a végén igazságának is érvényt szerezzen. Ha valamit, ezt lenne igazán jó eltanulni tőle...

Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház előadása

Kövek

- suliszínházi program

Egy krimi kamaszokról kamaszoknak.

Az előadás – ausztrál eredetiből Békés Pál fordítását felhasználva – megtörtént esetet dolgoz fel, s két kallódó srác céltalannak látszó világába vezet el bennünket. A fiúk – kalandra vágyva – unalmukban köveket hajigálnak egy felüljáróról az autópályára, s „telitalálatuk” egy családapa halálát okozza. A színházi játék formája – a játszó személyek izgalmas átalakulásai más-más szereplővé – megkerülhetlenné teszi, hogy a diák nézők mintegy a fiúk szerepébe lépve szembe-
süljenek felelőtlen tettük súlyos következményeivel.

Játsszák:

Molnár Anikó, Papp Attila

Rendezte: Molnár Anikó

A Forrás Színház előadása

Silentio transeo - tiltott irodalom

- Pódium műsor Márai Sándor, Hamvas Béla, Wass Albert, Nyíró József, Herczeg Ferenc, Tormay Cécile és Utassy József műveiből

Előadják: Papp Attila, Molnár Anikó
Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház és az Esztergomi Várszínház előadása

Bartók Béla: A csodálatos mandarin - Bogányi Gergely: Forráspontban - Maurice Ravel: Bolero (új bemutató)

- koncert és táncjáték két részben

A zongoráknál:

Bogányi Gergely, Boros Misi, Binder Károly, Varga Gábor

Táncművészek:

Mihail Sosnovschi, Irina Tsymbal, Demcsák Ottó, Florient Cador, Mayara Reis Viçoso, Ruszlan Szojengosev, Füsi Zsolt, Domsa Valentin, Dominik Vaida, Nichika Shibata, Aoibh Ní Riain Broin, Horváth Renáta, Paksi Fruzsina, Claudia Sachetti, Rachael Carrier, Alekszandra Tyeplih, Szalai Réka, Vaszilij Nyemcsinov, Benjamin Skupien

Zenei vezető: Bogányi Gergely

Díszlet: Tóth Kázmér

Jelmez: Friederike Singer

Látvány: Madarász János

A koreográfus asszisztensei: Kertész Suzanne és Demcsák Ottó

Koreográfus: Michael Kropf

Művészeti vezető, rendező: Pataki András

A Soproni Petőfi Színház, a Forrás Produkció és az InterEurópa Balett előadása

Mesés musicalek (új bemutató)

- koncert show

Barlangolás a musicalmesék birodalmában sztárokkal 2020 nyarán. Az előadásban olyan világhírű mesék slágerei csendülnek fel, mint Aladdin, Herkules, Aranyhaj, Jégvarázs, Oroszlánkirály, Egyiptom hercege... A dalok eredeti nyelven vagy magyarul szólalnak meg.

Az előadás szereplői:

Fehérvári Gábor Alfréd - Freddie

Joel Wood

Buch Tibor

Fehér Adrienn (Madách Színház)

Jónás Andrea (József Attila Színház)

Stéphanie Schlessler

Füredi Nikolett

Vastag Tamás

Pap Attila
Savanyu Gergely
Kiss Noró

Közreműködnek a Sopron Balett táncosai és a Local Vintage Company és vendégei.

Díszlet: Szakál Attila
Jelmez: Kis Katalin
Látvány: Madarász János
Rendező-koreográfus: Szakál Attila

Lehár 75' *(új bemutató)*

- operettgála

Lehár-gála németül és magyarul A víg özvegytől a Cigányszerelemig Nagyszabású Lehár-gálaesttel készül a Forrás Színház a műfaj szerelmeseinek. Benedekffy Katalin operaénekes szervezésében, neves szólistákkal, a Liszt Ferenc Szimfonikus Zenekarral, a Sopron Balett közreműködésével német és magyar nyelven is.

Benedekffy Katalin az elmúlt években játszott, énekelt a Soproni Petőfi Színházban A víg özvegy nagy sikerű operettben és a Stabat Mater című összművészeti táncműben. Ezért is örült annak, hogy Pataki András felkérte, állítson össze egy olyan műsort, amely Lehár Ferenc életműve, népszerű operettjei előtt tiszteleg német és a magyar nyelven.

Az előadásban a világhírű zeneszerző fantasztikus művei közül elhangzanak dalok A víg özvegy, A mosoly országa, a Cigányszerelem, a Luxemburg grófja, a Giuditta című népszerű operettekéből. Négy szólista - köztük Benedekffy Katalin és Turpinszky Gippert Béla - adja elő az örökzöld slágereket. A soproni szimfonikusok közül 18-an játszanak a műsorban, a tervek szerint Oberfrank Péter vezényletével. A Sopron Balett tagjai önálló koreográfiákkal is részt vesznek a nagyszabású esten, amelynek látványvilágát Led-falas vetítésekkel teszik még hatásosabbá, filmszerűvé, vonzóvá.

A Forrás Színház előadása.

A világfa ágán *(új bemutató)*

- zenés irodalmi összeállítás

A mintegy hatvan perces műsorban negyed óra a próza. József Attila verseit és írásait, illetve a cigány folklórt, népi gyűjtésekből fennmaradt irodalmi kincseket tolmácsolják ebben a részben Molnár Anikó és Papp Attila színművészek. A központi zenei blokkban Kónyai Flórián hegedűművész, Varga Gábor zongoraművész, jazzzenész, pedig a sokrétű és stílusú improvizációt, a jazzt, a népzene, a világzene, a roma muzsikát, a dallamok színes, sokfajta hangulati ágát helyezik előtérbe.

Pataki András Jászai-díjas rendező összeállításával az alkotók kulturális élményt szeretnének nyújtani ezzel a műsorral, kitörési útmutatást, hogy találkozzanak a fiatalok a művészet gyógyító, felemelő erejével. Szerezzenek impulzusukat, a zenéről, versekről, színházról. Lássanak maguk előtt példákat és talán ez is adhat számukra kapaszkodót az életben.

A Forrás Színház előadása.

• Déryné program

A Forrás Színház a 2022/2023-as évadban folytatja az együttműködést a Déryné Program „Országjárás” alprogramjával.

A program célja, hogy a minőségi kultúra ne csak a szűk elit kiváltsága legyen, hanem minden állampolgár hozzáférjen a minőségi előadásokhoz. Ezért lett a “Színház mindenkinek” jelmondat a mottója a programnak, amely négy alprogramjával széles körben szólítja meg a magyar színházi élet résztvevőit. Az Országjárás alprogramba március eleje óta 116 színház és társulat 381 produkcióval pályázott. A szakmai elbírálás után 41 előadás került fel az alprogram listájára. Ebből választhat az a 340 befogadó intézmény, amely jelezte, hogy szeretne előadásokat vendégül látni. **A Forrás Színház, Németh Ervin: Mindörökké Júlia című színművével, valamint Tamási Á. – Szarka Gy.: Ördögölő Józsiás című mesejátékával vesz részt a programban.**

Az alábbi nyári táborokban tervezzük a szakmai részvételt:

Szép Szó Tábor Bácsfeketehegy (Vajdaság) A Magyar Nemzeti Tanács a „Szép Szó Műhely”-t, kiemelt jelentőségű vajdasági magyar gyermek- és ifjúsági rendezvényként határozta meg. A Szép Szó a költészet és a próza továbbítását művelő, a pódiumművészetek iránt nyitott vajdasági fiatalok egyetlen közös műhelye.

Tervezett fesztiváljelenlét:

Mikházi Csűrszínházi Napok – Mikháza

Magyar Színházak Kisvárdai Fesztiválja

Andrásfalvy Bertalan Országos Mintaprogram mini-fesztiválok: Drávacsehi (Magyarország), Marosvásárhely (Románia), Hetény (Szlovákia), Zenta (Szerbia)

Bőköz Fesztivál – Szakemberek biztosítása, szervezési feladatok ellátása, előadások bemutatása

Komlói Amatőr Színházi Találkozó – szakemberek biztosítása, szervezési feladatok vállalása

Tervezett határon túli együttműködések a 2022. évben:

- Bécsi Európa Club, Collegium Hungaricum (pódiumestek bemutatása, ünnepi megemlékezésekbe való bekapcsolódás) (A)
- Mikházi Csűrszínházi Egyesület (Mikháza) A Csűrszínházi Napoknak több mint 10 éve állandó vendége vagyunk előadásainkkal (RO)
- Zentai Magyar Kamaraszínház (közös projekteken, produkciókban való együttműködések) (SRB)
- Felvidéki Csavar Színház (SK)
- Komáromi Jókai Színház (SK)
- Spectrum Színház Marosvásárhely (RO)

Nevelési, oktatási programok:

- **TOP-5.3.1-16-GM1-2017-00012 Nemzet-tudat-identitás** című projekt szakmai munka támogatása.

- **Drámapedagógiai foglalkozások a Kövek című darab kapcsán:** A vidéki településeken jellemzően nincs külön ifjúsági bérlete a középiskolás korosztálynak. Egyrészt erőteljes visszahúzó erőt jelent a kamasz kor szak „színház nélküliségéből” fakadó érdektelenség. Ennek kivédésére a színház több hatásos eszközzel is rendelkezik. A szervezők együttes munkájának eredményeképpen az isko-láknak is nyújt a színház közvetlen lehetőséget, hogy saját területükön is fogadhassanak erre alkalmas színházi produkciókat (pl. „osztálytermi színház” típusú előadásokat.) Az előadást követő drámafoglalkozásokat a színház dramaturgja és színművészei irányítják, akik egyúttal képzett drámapedagógusok is.

Társadalmi felelősségvállalás:

Az „**A világfa ágán**” című új bemutatónk a hátrányos helyzetű gyerekeknek, nehéz sorsú fiataloknak, gyermekotthonokban, nevelőintézetekben élőknek, a fiataikorúak börtöneiben fogvatartottaknak létrehozott és felzárkózásukat segítő művészeti program. Utaztatása – két korábbi hasonló kezdeményezés tapasztalataira alapozva – azért is fontos küldetés, hogy a fiatalok saját környezetükben, megszokott élethelyzeteikben élményszerűen tudjanak találkozni a művészettel, s amennyire lehetséges, ismerjék fel benne a saját kitörési pontjukat is.

Az utaztatott műsor gerincét az irodalom és a zene jelenti. A szerkesztés és válogatás fontos követelménye, hogy olyan irodalmi szövegek kerüljenek be az előadásba, amelyek a gyerek- és kamaszkor világát járják körül, az adott életkorban fontos és húsba vágó kérdésekkel foglalkozzanak, ugyanakkor magas szintű irodalmi értékkel is rendelkezzenek. Mivel a műsor befogadói teljes mértékben valamely területen – legtöbbször szociális téren – hátrányos helyzetű fiatalok, ezért a válogatás kiemelten kezeli az ilyen tematikájú irodalmi alkotásokat, és súlyt helyez a kortárs magyar irodalomra (pl. Tar Sándor, Háy János, Bódis Kriszta írásai). A programban olyan fiatal színművészek vesznek részt, akik saját személyes sorsuk hitelével is alá tudják támasztani mondandójukat, így Papp Attila és Molnár Anikó színművészek.

A zenét tekintve a sokrétegű és stílusú improvizációt, a dzsesszt, a népzeneit, a világzeneit, a roma muzsikát, a dallamok színes, sokfajta hangulatának bemutatását helyezik előtérbe a magas művészi színvonalat képviselő, szakmájukban jegyzett zenészek. Varga Gábor zongoraművész több tucat lemez szerzője, közreműködője, jelentős színházi zeneszerzői és zenészi tapasztalattal rendelkező művész. Kónyai Flórián cigány származású hegedűművész, aki Ózdról tört ki, a szegénységből, kilátástalanságból indulva jutott el a bécsi zeneakadémiára, így vált hivatásos zenésszé, több együttes, formáció népszerű tagjává – így a Punnany Massifé is –, mindemellett szociálpedagógus is, s zenésztársához hasonlóan gazdag színházi tapasztalattal is rendelkezik. Szakmai tudásuk, jelenlétük és sorsuk is hiteles abban a közegben, ahová műsorukat elviszik.

A műsorok szerves része az a kötetlen beszélgetős, improvizatív, hangszerbemutatót is tartalmazó egység, amelyben a részt vevő művészek lehetőséget adnak az előadáson részt vevő gyerekeknek arra, hogy maguk is megoszthassák a többiekkel élményeiket, esetleges művészi tudásukat.

A program lehetséges helyszínei: Sopron, Győr, Zalaegerszeg, Csorna, Felsődobsza, Mónosbél, Miskolc, Budapest, Jászberény, Szolnok, Kalocsa, Kecskemét, Nagybjom, Kaposvár, Szeged, Komló, Pécs, Mohács. Igyekszik a projekt eljutni a fiatakorú fogvatartottak körébe is, valamint Magyarország gazdaságilag és kulturálisan hátrányos helyzetű régióiba is, mint pl. az Ormánsági falvak.

Működési terv, egyéb fejlesztések:

A Forrás Színház költségvetésének tervezésekor kiemelt stratégiai szempont volt, hogy észszerűsítsük az üzemeltetési kiadásokat, annak érdekében, hogy a minőségi produkciók létrejöttét és játszását igénylő előadóművészeti kiadások finanszírozhatósága minél nagyobb súlyt képviseljen.

Az elmúlt évek gyakorlatának megfelelően a költségvetési kiadások jelentős részét a személyes teljesítéshez kötött előadóművészeti megbízási, vállalkozási díjak tették ki. A partnerekkel (hazai és határon túli) kötött koprodukciós megállapodások értelmében az előadások létrehozásával, továbbjátszásával kapcsolatos költségek megosztódtak.

Szervezésünk alapját továbbra is a színházakkal, közművelődési intézményekkel, oktatási intézményekkel való személyes kapcsolat alkotja, illetve az elektronikus megkeresések, a partnerek aktuális híreinkkel történő elektronikus megszólítása.

Produkcióink, tevékenységünk nyilvánosságának biztosításához weboldalunk (<http://www.forrasszinhaz.hu>) fejlesztését tervezzük az idei évadban 2020. júliusa óta alkalmazott új művészeti szervező kollégánk egyik fő feladata weboldalunk folyamatos fejlesztése, korszerűsítése. Ezt a feladatot kívánjuk folytatni a következő színházi évadban is.

A hatékonyabb online jelenlét érdekében 2020. augusztusától jelen vagyunk a közösségi média felületein is. Facebook oldalunkkal (<https://www.facebook.com/Forrás-Színház>) és Instagram felületünkön (<https://www.instagram.com/forras.szinhaz>) egyaránt igyekszünk kiszolgálni az érdeklődőket színházunk híreivel, fontosabb eseményeivel, előadásaival kapcsolatban.

Gubányi György István
a Forrás Kulturális Alapítvány elnöke

Kelt: Pápa, 2022. március 2.