



„A Forrás Színház a rendszerváltást követő első, magánkézben lévő nagyszínházi vállalkozás. Korszerű, mobilis színházi programjából fakadóan a Kárpát-medence regionális igényeihez illeszkedik.”

A felnőtt közönség megszólításán túl fontosnak tarjuk azt, hogy a gyermek- és diákközönség eltérő életkorából fakadó igényeit is kielégítsük, kiemelt feladatunknak tekintjük, hogy a 10-14 éves korosztály számára – amely a legkevésbé ellátott színházi előadásokkal – új adaptációkat, friss irodalmi alkotásokból készült színházi előadásokat hozzunk létre.

Jelenleg közel 100 közművelődési és oktatási, nevelési funkciót ellátó vidéki intézménnyel tartunk közvetlen, személyes kapcsolatot, mely több évtizedes koncepciózus, tudatosan felépített munka eredménye.

A Forrás Színház előadásainak koncepciója:

A szervezők együttes munkájának eredményeképpen **az iskoláknak is nyújt a színház** közvetlen lehetőséget, hogy saját területükön is fogadhassanak erre alkalmas színházi produkciókat.

Eszközünk –különösen az ifjúsági előadások vonatkozásában- az egyedi formanyelv, a darabok feldolgozásában, interaktív megvalósításában. A színpadi adaptációk célja a szórakoztató, de ugyanakkor intenzív színházi élmény mellett olyan pozitív emberi értékek sejtetése, mint az egyéni döntés meghozatalának fontossága és felelőssége, és nem utolsósorban az identitás szüntelen keresése.

A célközönség számára kifejezetten élményszerű, rendhagyó közegben, színházi tércsere alkalmazásával valósítjuk meg előadásainkat, amiben többek között játszanak a tér alapvető funkcióinak betöltéséhez szükséges eszközök is.

Az előadásoknál mindig élőzenét használunk, a produkció muzsikája a színészek megszólaltatásában működik.

Az előadásokhoz fórumot szervezünk, ahol korunkkal kapcsolatos analógiákat lehet találni és szóvá tenni.

A Forrás Színház 2025/2026. színházi évadának előadásai minden korosztályt megszólítanak. A széles palettán megtalálhatóak a legkisebbeknek szóló mese-előadások mellett a középiskolás korosztályt megszólító művek, az irodalom szerelmeseinek szánt

verses pódiumelőadás, vígjátéktól a zenés műfajon át a drámáig minden ami a ma emberének magas színvonalú, minőségi szórakozását kielégítheti.

A Forrás Színház 2025/26 évadában legfőbb célkitűzéseink közt szerepel a korosztályi sokszínűség mellett a műfaji sokszínűség megteremtése, alkalmazkodva a közönség igényeihez. A társulat idei repertoárja lefed minden műfajt, ami – sok éves, évtizedes – tapasztalatunk alapján maximálisan kielégíti a nézői igényeket:

- Mesejáték gyerekeknek: Tücsöklakodalom
- Iskolaszínház: Kövek
- Irodalmi összeállítás: Silentio transeo
- Dráma: Szókratész védőbeszéde
- Ifjúsági előadás: Adok nektek aranyvesszőt
- Családi színházprogram: Csalóka Péter
- Bábos opera-beavató előadás: Rozalinda a szoprán

A Forrás Színház következő évadában meghatározó szerepet tölt be az Andrásfalvy Bertalan Mintaprogram, melynek egyik első lépcsőfokaként életre hívtunk egy „testvérszínházi” együttműködést a Forrás Színház és 4 határon túli, magyar nyelvű színházi műhely részvételével. A színház több mint 35 éves fennállása alatt az előadásainak jelentős részét eddig is valamely Kárpát-medencei magyar nyelvű színházzal készítette koprodukcióban

A testvérszínházi rendszer kialakításában együttműködő 5 színház a magyarországi Forrás Színház mellett az Erdélyben, Marosvásárhelyen működő Spectrum Színház, a Mikházán lévő Csűr Színház, a Felvidéken, Hetényben működő Csavar Színház és a Vajdaságban, Zentán működő Híd Kulturális Alapítvány. Az életre hívott "Testvérszínházi" rendszer az évtizedek során kialakított kölcsönös, jó viszony szorosabbra fűzését hivatott elősegíteni.

Programunk célja a Kárpát-medencei magyar nyelvű színjátszás magas színvonalának és sokszínűségének megismertetése és ápolása mellett, olyan gazdaságilag és kulturálisan hátrányos helyzetű régiókba történő minőségi színházi produkciók eljuttatása, mint például az Ormánságban található Drávacsehi település. Fontos célkitűzésünk a fesztiválok során a színházi- és társadalmi nevelési szempontok előtérbe kerülése, közösségépítési funkciók megvalósítása és a társadalmi kis egységek számára kapcsolódási pontok kialakítása a térség közösségeivel.

A projektben résztvevő színházak alapvető, közös hitvallása megőrizni és a jövő generációinak továbbadni Kárpát-medencei közös kincsünket: a Magyar kultúrát.

A 2025/2026-es színházi évad tervezett előadásai:

Szarka Gyula- Németh Ervin:

Tücsöklakodalom

- koncert mesével –

Az idén 36 éves Ghymes tagjai – az élen Szarka Gyulával – szinte a kezdetektől fogva írnak kifejezetten gyermekeknek szánt népdalfeldolgozásokat, rendszeresen adnak gyerekkoncerteket. A mostani műsorban nem csupán a zene lesz főszerepben, hanem a gyermek közönség végigkövetheti a két tücsök szereplőt, amint vendégeket hívnak egy hagyományos lakodalomba. Közben mindent együtt énekelhetnek velük és a tücsökzenekarral – és még a két tücsök életében is nagy fordulat következik be...

Szereplők:

Tücsöknyoszolyólány – Molnár Anikó

Tücsökvőfély – Papp Attila

Zenekar: Szarka Gyula (ének, gitár), Nagy Szabolcs (ének, billentyűs hangszerek), Jelasity Péter (szaxofon, furulya), Varjú Attila (ütőhangszerek)

Zeneszerző: Szarka Gyula (Kossuth-díjas)

A jelenetek írója, dramaturg: Németh Ervin

Koreográfus: Sipos Ferenc

Jelmez: Szélyes Andrea

Díszlet: Pataki András

Fényterv: Kovács Ferenc (Magyar Teátrum díjas)

Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház, a Soproni Petőfi Színház, a kaposvári Csiky Gergely Színház, a Komáromi Jókai Színház és a Pesti Magyar Színház előadása

Kövek

- suliszínházi program

Egy krimi kamaszokról kamaszoknak.

Az előadás – ausztrál eredetiből Békés Pál fordítását felhasználva – megtörtént esetet dolgoz fel, s két kallódó srác céltalannak látszó világába vezet el bennünket. A fiúk – kalandra vágyva – unalmukban köveket hajigálnak egy felüljáróról az autópályára, s „telitalálatuk” egy családapa halálát okozza. A színházi játék formája – a játszó személyek izgalmas átalakulásai más-más szereplővé – megkerülhetetlenné teszi, hogy a diák nézők mintegy a fiúk szerepébe lépve szembesüljenek felelőtlen tettük súlyos következményeivel.

Játsszák:

Molnár Anikó, Papp Attila

Rendezte: Molnár Anikó

A Forrás Színház előadása

Silentio transeo - tiltott irodalom

- Pódium műsor Márai Sándor, Hamvas Béla, Wass Albert, Nyíró József, Herczeg Ferenc, Tormay Cécile és Utassy József műveiből

Előadják: Papp Attila, Molnár Anikó
Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház és az Esztergomi Várszínház előadása

Platón:

Szókratész védőbeszéde

- monodráma

A híres görög filozófus az antik görög filozófiát meghatározó nagy triász második tagja, Szókratész tanítványa, Arisztotelész mestere. Platón Szókratész életére és gondolataira építve olyan filozófiai rendszert dolgozott ki, mely mögött etikai kérdések húzódnak meg. Kr.e. 399-ben, amikor az athéni demokrácia Szókratészt halálra ítélte, Platón Szókratész tanítványaival és Eukleidésszel együtt Megarába ment, és a következő néhány év során sokat utazott, Görögországban, Egyiptomban és Itáliában. A fiatal Platónra Szókratész alakja volt a legnagyobb és legmaradandóbb hatással. A Szókratész védőbeszéde című műve valószínűleg Kr. e. a 380-as évek elején született. Az előadó Boráros Imre szellemi rokonságot érez Szókratész a kultúráért a humánusért akár önmagát is feláldozni is képes világlátásával. Az előadásban Szókratész vádlói testetlen alakok, árnyékok, akik mint a valóságban is - rontásunkra törnek.

Előadja: Boráros Imre (Kossuth-díjas)
Rendező: Pataki András (Jászai díjas)

Nagy László-Pataki András:

Adok nektek aranyvesszőt *(Új bemutató)*

verses összeállítás az ifjúsági korosztály részére

A Forrás Színház „Adok nektek aranyvesszőt” című verses ifjúsági előadása érzékeny módon, művészi igényességgel közelített a fiatalokhoz, különleges élményt kínálva a versek világán keresztül. Az előadás célja nem csupán a magyar költészet népszerűsítése volt a fiatalok körében, hanem társadalmi felelősségvállalásra, közösségi tudatosságra való ösztönzés is.

A verses összeállítás jól válogatott költeményekkel reflektált a fiatalokat érintő társadalmi kérdésekre, például az elfogadásra, a közösség fontosságára, valamint a környezettudatosságra. Az előadók lendületes előadasmódja és közvetlen stílusa lehetővé tette, hogy a fiatal nézők ne csupán passzív befogadókként, hanem aktív résztvevőkként is megéljék a műsort. Az interaktív elemekkel gazdagított előadás olyan párbeszédet indított el, melyek során a nézők nemcsak a művészettel, hanem önmagukkal és társaikkal is találkozhattak.

A produkció jelentősége abban rejlik, hogy megmutatja: a színház nemcsak a szórakoztatás eszköze, hanem hatékony társadalmi változások katalizátora is lehet. A Forrás Színház ezzel az előadással is hangsúlyozza, hogy a színháznak felelősége van a társadalmi problémák feldolgozásában, és képes valódi párbeszédet teremteni a különböző generációk között. „Adok nektek aranyvesszőt” előadásuk példaértékű kezdeményezés arra, hogyan lehet a költészet erejével empátiát, társadalmi érzékenységet és közösségi cselekvést elősegíteni a fiatalok körében.

Weöres Sándor:

Csalóka Péter *(Új bemutató)*

családi színházi produkció

Weöres Sándor a magyar nyelv bravúros mestere, költő, író, műfordító, irodalomtudós. Több nemzedék nőtt fel dallamos, szinte zenei hatású gyermekversein. Csalóka Péter című zenés mesejátéka szerkezetében rendkívül egyszerű, sok tekintetben a Ludas Matyi történetre emlékeztet: egy csavaros eszű ifjú parasztember és felesége /Csalóka Péterék/ több tételben is alaposan túljárnak a falu kapzsi, ám mérhetetlenül buta bíróján, aki hatalmával rettegetésben tartja népét. Az egymást követő epizódok mintha külön-külön történetek lennének: a Bíró minduntalan belesétál Csalóka Péter kelepcéibe, oly hiszékenységgel, mintha az előző epizódban mindez nem történt volna már meg. A furfangok egyre képtelenebbek, a Bíró hiszékenysége egyre nő, a falu népe egyre harsányabban kacaghat csekély értelmű urán.

A mese eredetileg népmeseként élt, de besorolását tekintve népszerű reális vagy realiztikus mesének kategorizálható. Szegények természetes vágyódását a gazdagságra testesíti meg. Az előadás - a szöveg mindenkori társadalomkritikai áthallásai okán - egyaránt nyújt minőségi színházi élményt a legkisebbektől a felnőtt közönségnek is. A népi színjátszás hagyománya kiemelt nemzeti értékünk, melynek megőrzése, ápolása kiemelt feladat!

Az előadás bemutatása a régi magyar vándorszínházi hagyományokra épül a kor nyújtotta technikai előnyök alkalmazásával. Az előadás játéktere a Forrás Kulturális Alapítvány tulajdonában lévő utánfutóvá alakítható 10 X 8 m-es mobil színpad, melyhez egy mobil színházi öltözővé alakított saját tulajdonú kisteherautó kapcsolódik. Így az előadások a kulturális infrastruktúrával egyáltalán nem, vagy csak részben rendelkező településeken, helyszíneken is akadály nélkül bemutathatók. A Forrás Kulturális Alapítvány a fenti mobil színházi infrastruktúra hozzáadásával mintegy 32 millió forint értékű eszközparkkal szolgálja önrészként a produkciót.

Az előadás a Forrás Színház és a budapesti Újszínház együttműködésében jön létre.

A produkcióban kizárólag élő zenét használunk, zenekarral, az előadást 9 színész játssza.

Díszlet: Tóth Kázmér

Jelmez: Húros Annamária

Zene: Pataki András

Rendező munkatársa: Fajcsi Ferenc, Csokonai Vitéz Mihály-díjas

Rendező Pataki András, Jászai-díjas

Rozalinda a szoprán *(Új bemutató)*

Bábos, operabeavató előadás

A Forrás Színház „Rozalinda a szoprán” című bábos operabeavató előadása különleges élményt kínált a közönség számára, mivel egyszerre ötvözte a bábszínház varázslatos eszközeit és az operaműfaj eleganciáját. A produkció célja az volt, hogy az opera műfaját közelebb hozza a fiatal korosztályhoz és családokhoz, lebontva azt a sztereotípiát, miszerint az opera nehezen érthető vagy távoli a mindennapok kultúrájától.

Az előadás története Rozalinda, egy bájos és kissé szeszélyes szoprán karakter körül forog, aki kalandjai során bemutatja az operavilág kulisszatitkait. A bábélemlés különösen sikeresen ragadta meg a gyermekközönség figyelmét, hiszen játékos formában magyarázta el, miért fontosak a hangfajok, mitől különleges a szoprán, tenor vagy éppen a basszus szerepe egy operában. A bábokkal életre keltett szereplők humorral és kedvességgel mutatták be az opera műfajának alapelemeit, miközben klasszikus operai részleteket is előadtak. Az operabeavató program jelentősége éppen abban rejlik, hogy a fiatal generáció számára élvezhető módon teszi elérhetővé és szerethetővé a klasszikus zenét és az operát. Az ilyen típusú kezdeményezések lehetővé teszik, hogy a gyerekek és fiatalok már egészen korán találkozzanak a magas kultúrával, és ezáltal olyan kulturális élményeket szerezzenek, amelyek hosszú távon meghatározhatják ízlésvilágukat és kulturális igényeiket.

A Forrás Színház ezzel az előadással egyértelműen bizonyította, hogy a hagyományos műfajokat modern és közönségbarát formában is életre lehet kelteni, amellyel új közönségrétegekhez is elérhetnek, miközben értékes kulturális üzeneteket közvetítenek.

Lázár Ervin Program

A Forrás Színház 2025-ös évben is pályázik a Lázár Ervin Programra. A Kövek című előadásunkat a 5-6-7. évfolyamban, a Tücsöklakodalom című darabot a 2-3-4. évfolyamban, A csodatévő lány című előadásunkat a felsős évfolyamokban tervezzük bemutatni.

Az alábbi nyári táborokban tervezzük a szakmai részvételt:

Szép Szó Tábor Bácsfeketehegy (Vajdaság) A Magyar Nemzeti Tanács a „Szép Szó Műhely”-t, kiemelt jelentőségű vajdasági magyar gyermek- és ifjúsági rendezvényként határozta meg. A Szép Szó a költészet és a próza továbbítását művelő, a pódiumművészetek iránt nyitott vajdasági fiatalok egyetlen közös műhelye.

Tervezett fesztiváljelenlét:

VIII. Keresztény Színházi Fesztivál – Budapest, Újszínház

Mikházi Csűrszínházi Napok – Mikháza

Bőköz Fesztivál – Szakemberek biztosítása, szervezési feladatok ellátása, előadások bemutatása

Komlói Amatőr Színházi Találkozó – szakemberek biztosítása, szervezési feladatok vállalása

Tervezett határon túli együttműködések a 2025. évben:

- Bécsi Európa Club, Collegium Hungaricum (pódiumestek bemutatása, ünnepi megemlékezésekbe való bekapcsolódás) (A)
- Mikházi Csűrszínházi Egyesület (Mikháza) A Csűrszínházi Napoknak több mint 10 éve állandó vendége vagyunk előadásainkkal (RO)
- Zentai Magyar Kamaraszínház (közös projektekben, produkciókban való együttműködések) (SRB)
- Felvidéki Csavar Színház (SK)
- Komáromi Jókai Színház (SK)
- Spectrum Színház Marosvásárhely (RO)

Nevelési, oktatási programok:

- **TOP-5.3.1-16-GM1-2017-00012 Nemzet-tudat-identitás** című projekt szakmai munka támogatása.

- **Drámapedagógiai foglalkozások a Kövek című darab kapcsán:** A vidéki településeken jellemzően nincs külön ifjúsági bérlete a középiskolás korosztálynak. Egyrészt erőteljes visszahúzó erőt jelent a kamasz korszak „színház nélküliségéből” fakadó érdektelenség. Ennek kivédésére a színház több hatásos eszközzel is rendelkezik. A szervezők együttes munkájának eredményeképpen az isko-láknak is nyújt a színház közvetlen lehetőséget, hogy saját területükön is fogadhassanak erre alkalmas színházi produkciókat (pl. „osztálytermi színház” típusú előadásokat.) Az előadást követő drámafoglalkozásokat a színház dramaturgja és színművészei irányítják, akik egyúttal képzett drámapedagógusok is.

Társadalmi felelősségvállalás:

Az „**Adok nektek aranyvesszőt**” című új bemutatónk a hátrányos helyzetű gyerekeknek, nehéz sorsú fiataloknak, gyermekotthonokban, nevelőintézetekben élőknek, a fiatalkorúak börtöneiben fogvatartottaknak létrehozott és felzárkózásukat segítő művészeti program. Utaztatása – három korábbi hasonló kezdeményezés tapasztalataira alapozva – azért is fontos küldetés, hogy a fiatalok saját környezetükben, megszokott élethelyzeteikben élményszerűen tudjanak találkozni a művészettel, s amennyire lehetséges, ismerjék fel benne a saját kitörési pontjukat is.

Az utaztatott műsor gerincét az irodalom és a zene jelenti. A szerkesztés és válogatás fontos követelménye, hogy olyan irodalmi szövegek kerüljenek be az előadásba, amelyek a gyerek- és kamaszkor világát járják körül, az adott életkorban fontos és húsba vágó kérdésekkel foglalkozzanak, ugyanakkor magas szintű irodalmi értékkel is rendelkezzenek. Mivel a műsor befogadói teljes mértékben valamely területen – legtöbbször szociális téren – hátrányos helyzetű fiatalok, ezért a válogatás kiemelten kezeli az ilyen tematikájú irodalmi alkotásokat.

A zenét tekintve a sokrétegű és stílusú improvizációt, a dzsesszt, a népzeneit, a világzeneit, a roma muzsikát, a dallamok színes, sokfajta hangulatának bemutatását helyezik előtérbe a magas művészi színvonalat képviselő, szakmájukban jegyzett zenészek. Varga Gábor zongoraművész több tucat lemez szerzője, közreműködője, jelentős színházi zeneszerzői és zenészi tapasztalattal rendelkező művész. Kónyai Flórián cigány származású hegedűművész, aki Ózdról tört ki, a szegénységből, kilátástalanságból indulva jutott el a bécsi zeneakadémiára, így vált hivatásos zenésszé, több együttes, formáció népszerű tagjává – így a Punnany Massifé is –, mindemellett szociálpedagógus is, s zenésztársához hasonlóan gazdag színházi tapasztalattal is rendelkezik. Szakmai tudásuk, jelenlétük és sorsuk is hiteles abban a közegben, ahová műsorukat elviszik.

A műsorok szerves része az a kötetlen beszélgetős, improvizatív, hangszerbemutatót is tartalmazó egység, amelyben a részt vevő művészek lehetőséget adnak az előadáson részt vevő gyerekeknek arra, hogy maguk is megszathassák a többiekkel élményeiket, esetleges művészi tudásukat.

Andrásfalvy Bertalan Mintaprogram

Terveink szerint 2025. évben elindul a program 3. üteme, melyben a művészeti táborok jelenlétét kívánjuk megteremteni Drávacsehi településen a Horváth László Szín megépítésével.

az Andrásfalvy Bertalan Program az ormánsági Bököz falvai egyéni arculatának, hagyományainak és gazdasági erősségeinek tudatos és organikus továbbfejlesztése, a felvázolt tizenkét programelem olyan szinergikus egysége, amely során a települések között kialakítandó tervszerű munkamegosztás együttesen járul hozzá a térség kulturális alapellátásának optimális kiteljesedéséhez. Ehhez járul hozzá az a Forrás Kulturális Alapítvány által menedzselte hagyományőrző és kultúráképző, valamint kulturális értékközvetítő rendszer, amely figyelembe veszi az egyes falvak sajátos arculatát, természeti adottságait, s mindehhez a hagyományos népi kultúra és a magas kultúra összhangban lévő tartalmát rendeli hozzá.

A program figyelemmel van arra is, hogy kulturális fesztiválokkal, turisztikai attrakciókkal egyrészt lehetőséget adjon a térségnek lakóinak, hogy megmutassák a maguk értékeit az idelátogatóknak, másrészt betekintést kapjanak más magyar tájak és különféle művészeti ágak világába is.

A program nemcsak a Bököz falvainak közösségeit hozza helyzetbe, hogy saját kezükbe vegyék újra a sorsukat, hanem olyan gazdag infrastruktúrát kínál fel a különféle művészeti alkotócsoporthoz, amelyekkel élve alkotóerejüket a minőségi művészeti produktumok létrehozására fordíthatják.

Teszi ezt egy olyan, az egész Kárpát-medencére kiterjedő, széles körű kulturális-művészeti együttműködés megteremtésével, amely képes feltárni és megsokszorozni az erdélyi, vajdasági és felvidéki, valamint az anyaországi hagyományok, kulturális értékek és kulturális-művészeti szférában felhalmozódott jó gyakorlatok erejét és hatását azáltal, hogy bevonja ezeket az együttműködés sokszálú fonatába.

Működési terv, egyéb fejlesztések:

A Forrás Színház 2025. évi működési tervei és fejlesztései átfogó módon tükrözik a színház művészeti és társadalmi szerepvállalás iránti elkötelezettségét. A 2025-ös évad célkitűzései között kiemelten szerepel a korosztályi és műfaji sokszínűség megteremtése, minden korosztály igényeinek kielégítése a mesejátéktól kezdve az ifjúsági előadásokon át a komolyabb drámai művekig.

A Forrás Színház kiemelten foglalkozik a 10-14 éves korosztály kulturális ellátásával, melyhez friss adaptációkat és irodalmi alkotásokat mutat be. Az előadások koncepciója mobilis és interaktív formában valósul meg, élőzenével, a közönség aktív bevonásával, amely lehetővé teszi, hogy intenzív és élményszerű színházi tapasztalatot nyújtson minden résztvevő számára. A tervezett produkciók között szerepel például a „Kövek” című iskolaszínházi krimi, valamint a „Rozalinda a szoprán” című innovatív, operabeavató bábelőadás, amely játékos módon ismerteti meg a fiatalokat az operaműfaj alapjaival.

Fontos elemként jelenik meg a társadalmi felelősségvállalás, amelyre kitűnő példa az „Adok nektek aranyvesszőt” című előadás. Ez a verses ifjúsági produkció olyan érzékeny társadalmi kérdésekkel foglalkozik, mint az elfogadás, környezettudatosság és közösségi szerepvállalás. A társadalmi felelősségvállalás jegyében az előadás hátrányos helyzetű fiatalokhoz, gyermekotthonok lakóihoz és fiatalok fogvatartottakhoz is eljut, elősegítve a társadalmi integrációt és empátiát.

A fejlesztések között meghatározó jelentőségű az Andrásfalvy Bertalan Mintaprogram, amelynek keretében létrejött egy „testvérszínházi” együttműködés a Forrás Színház és négy határon túli magyar színházi műhely között, erősítve ezzel a Kárpát-medencei magyar színházi élet összetartását. A program segítségével kulturálisan hátrányos helyzetű régiókba is eljutnak a színházi előadások, továbbá hangsúlyos a közösségépítés és a társadalmi nevelés.

Az infrastruktúra fejlesztése szintén kulcsfontosságú elem a 2025-ös terveik között. A Forrás Kulturális Alapítvány mobil színházi infrastruktúrát fejlesztett ki, amely lehetővé teszi az előadások rugalmas bemutatását olyan helyszíneken is, ahol hiányzik a kulturális infrastruktúra. Ezzel hozzájárulnak a regionális kulturális ellátottság javításához és a helyi közösségek kulturális életének gazdagításához.

A digitális jelenlét erősítése ugyancsak fontos része a működési tervnek. A Forrás Színház weboldalának és közösségi média platformjainak fejlesztése tovább folytatódik, hogy minél szélesebb közönség számára elérhetővé váljanak az aktuális programok és információk.

Összességében a Forrás Színház 2025. évi működési tervei és fejlesztései jól tükrözik az intézmény azon elkötelezettségét, hogy minőségi kulturális élményeket kínáljon minden korosztály számára, miközben aktív szerepet vállal a társadalmi felelősségvállalás és közösségépítés területén is.

Gazdálkodás, költségvetés:

A Forrás Kulturális Alapítvány 2025. évi költségvetési terve alapján a következő főbb paramétereket emelhetjük ki:

Az Alapítvány által használt teljes terület 615 négyzetméter, melyben a játszóhely 170 négyzetmétert foglal el, további 45 négyzetmétert használ iroda célokra, és 400 négyzetmétert raktár, műhely vagy egyéb funkciókra.

A személyi állomány tekintetében külön kiemelésre került, hogy a teljes létszám mellett külön csoportokat alkotnak az előadóművészeti és az üzemeltetési feladatkörben foglalkoztatott munkatársak.

A költségvetési tervben szereplő paraméterek változatlanok az előző évhez képest, ami azt jelzi, hogy az Alapítvány a már meglévő infrastruktúrával kívánja fenntartani és működtetni tevékenységét 2025-ben is. Az eszközpark és a rendelkezésre álló helyiségek nagysága is állandóságot mutat, jelezve a szervezet fenntarthatóság iránti elkötelezettségét.

Össességében elmondható, hogy a Forrás Kulturális Alapítvány 2025. évi költségvetése stabilitást tükröz, hangsúlyozva a hatékony gazdálkodás és fenntartható működés prioritását.

**Forrás Kulturális Alapítvány**
7849 Drávacsehi, Petőfi u.1.
Azs.: 18919361-2-02
Bejegyzési szám: 59300278-11022561


Fajcsi Ferenc István

a Forrás Kulturális Alapítvány elnöke

Kelt: Drávacsehi, 2025. március 13.