

**FORRÁS SZÍNHÁZ**

**CARLO GOLDONI**

## Két úr szolgálja

komédia

RENDEZŐ:  
Katona Imre

SZEREPLŐK:  
Ariecchino  
Papp Attila  
Smeraldina  
Verebes Judit  
Pantalone  
Savanyu Gergely  
Clarice, Pantalone felesége  
Dienes Blanka  
Dottore  
Major Zsolt

ZENÉSZ:  
Papp Gyula

A Forrás Színház, a Zentai Magyar Kamaraszínház és a Soproni Petőfi Színház kooperációja.

info@forrasszinhaz.hu | www.forrasszinhaz.hu

**FORRÁS SZÍNHÁZ**

**FAZEKAS MIHÁLY**

## Lúdas Matyi

mesejáték

RENDEZŐ:  
Fajcsi Ferenc

SZEREPLŐK:  
Lúdas Matyi  
Papp Attila  
Dobrózsi  
Major Zsolt  
Ispán  
Savanyu Gergely

ZENÉSZEK:  
Könyai Flórián  
Kiss Noró

A Forrás Színház és a Soproni Petőfi Színház együttműködésben.

info@forrasszinhaz.hu | www.forrasszinhaz.hu

**FORRÁS SZÍNHÁZ**

**SÍK SÁNDOR**

## István király

tragédia

RENDEZŐ:  
Pataki András (Jászai-díjas)

SZEREPLŐK:  
István  
Borbély Inna (Kassuth-díjas)  
Gizella  
Rudolf Teréz  
Holt Tibor (Jászai-díjas)  
Kovács Péter (Jászai-díjas)  
György  
Sábor Erika  
Orsolya Péter  
Savanyu Gergely  
Ákos László  
Wischer Johanna (Magyar Gábor)  
Sándor  
Marosszéki Tamás  
Anasztázia  
Farkas Tamás  
Buda István  
Major Zsolt  
Sándor István  
Kovács Péter (Jászai-díjas)  
Wischer Johanna  
Gombóczi György  
Dobó Áron  
Sándor  
Kósa Zoltán

Díjazott: Pataki András, János, Horváth Anasztázia, György, Horváth David, Sándor, Sándor János.

A Forrás Színház, a Soproni Petőfi Színház, a Komáromi Jókai Színház és a Zentai Magyar Kamaraszínház együttműködésben.

info@forrasszinhaz.hu | www.forrasszinhaz.hu

*Jelenleg több, mint 100 közművelődési, oktatási, nevelési funkciót ellátó vidéki intézménnyel tartunk közvetlen, személyes kapcsolatot, mely több évtizedes koncepciózus, tudatosan felépített munka eredménye.*

**A bemutatott előadások  
2024.március 01-től 2025. február 28-ig:**

| Darab címe                          | Összes előadás | Hazai előadás | Külföldi előadás |
|-------------------------------------|----------------|---------------|------------------|
| A szeretet tánca - a tánc szeretete | 11             | 11            | 0                |
| Tücsöklakodalom                     | 11             | 11            | 0                |
| Kövek                               | 15             | 15            | 0                |
| Silentio transeo                    | 8              | 6             | 2                |
| Nem én kiáltok                      | 12             | 11            | 1                |
| Tavaszi álom                        | 9              | 9             | 0                |
| Szókratész védőbeszéde              | 12             | 10            | 2                |
| <b>ÖSSZESEN:</b>                    | <b>78</b>      | <b>73</b>     | <b>5</b>         |

Szarka Gyula- Németh Ervin:

## **Tücsöklakodalom**

- koncert mesével –

Az idén 36 éves Ghymes tagjai – az élen Szarka Gyulával – szinte a kezdetektől fogva írnak kifejezetten gyermekeknek szánt népdalfeldolgozásokat, rendszeresen adnak gyerekkoncerteket. A mostani műsorban nem csupán a zene lesz főszerepben, hanem a gyermek közönség végigkövetheti a két tücsök szereplőt, amint vendégeket hívnak egy hagyományos lakodalomba. Közben mindent együtt énekelhetnek velük és a tücsökzenekarral – és még a két tücsök életében is nagy fordulat következik be...

Szereplők:

Tücsöknyoszolyólány – Molnár Anikó

Tücsökvőfély – Papp Attila

Zenekar: Szarka Gyula (ének, gitár), Nagy Szabolcs (ének, billentyűs hangszerek), Jelasity Péter (szaxofon, furulya), Varjú Attila (ütőhangszerek)

Zeneszerző: Szarka Gyula (Kossuth-díjas)

A jelenetek írója, dramaturg: Németh Ervin

Koreográfus: Sipos Ferenc

Jelmez: Szélyes Andrea

Díszlet: Pataki András

Fényterv: Kovács Ferenc (Magyar Teátrum díjas)

Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház, a Soproni Petőfi Színház, a kaposvári Csiky Gergely Színház, a Komáromi Jókai Színház és a Pesti Magyar Színház előadása

---

## **Kövek**

- suliszínházi program

Egy krimi kamaszokról kamaszoknak.

Az előadás – ausztrál eredetiből Békés Pál fordítását felhasználva – megtörtént esetet dolgoz fel, s két kallódó srác céltalannak látszó világába vezet el bennünket. A fiúk – kalandra vágyva – unalmukban köveket hajigálnak egy felüljáróról az autópályára, s „telitalálatuk” egy családapa halálát okozza. A színházi játék formája – a játszó személyek izgalmas átalakulásai más-más szereplővé – megkerülhetlenné teszi, hogy a diák nézők mintegy a fiúk szerepébe lépve szembesüljenek felelőtlen tettük súlyos következményeivel.

Játsszák:

Molnár Anikó, Papp Attila

Rendezte: Molnár Anikó

A Forrás Színház előadása

---

## **Silentio transeo - tiltott irodalom**

- Pódium műsor Márai Sándor, Hamvas Béla, Wass Albert, Nyíró József, Herczeg Ferenc, Tormay Cécile és Utassy József műveiből

Előadják: Papp Attila, Molnár Anikó  
Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház és az Esztergomi Várszínház előadása

---

Alekszej Batrakov:

## **A szeretet tánca – a tánc szeretete** (új bemutató)

- Táncszínházi nevelési előadás

Az előadás a tudás erejébe vetett hitről, a másik ember iránti tiszteletről és figyelemről, az okos szeretetről, az együttérzés hatalmáról szól. A történet szerint Helen fogyatékkal élő kislány, aki másfél éves korában egy betegség következtében elveszti látását és hallását. Semmiféle kommunikációra nem képes a környezetével. A kétségbeesett szülők új nevelőnőt fogadnak mellé, aki iszonyatosan kemény munkával, hihetetlen akaraterővel és következetességgel megtanítja Helent a legegyszerűbb szabályokra, s arra, hogy érzelmeit ki tudja fejezni. Alekszej Batrakov koreográfiája erről a gyötrelmes, mégis felemelő munkáról beszél a tánc nyelvén.

A Forrás színház Németh Ervin dramaturg vezetésével az országban az elsők között indította el nagy sikerű színházi nevelési programját hét éve. Ez találkozott a pedagógusok és a diákság igényeivel. Ebben az évadban szeretnék a tánc formanyelvének megismertetését, megértését előtérbe helyezni és erősíteni a fiatalok körében, mert az a tapasztalatuk, hogy ezzel a műfajjal nehezebben boldogul a mai generáció, sőt, még a felnőttek is. Ezért készít most a Sopron Balett koreográfusa, balettmestere Alekszej Batrakov egy táncjátékot A csodatévő lány címmel.

1880. esztendő, Alabama, Egyesült Államok. A Keller családban kislány születik, ám másfél éves korában egy betegség következtében elveszti látását és hallását. A kislány szülei nem tudják, miként bánjanak a gyermekükkel: mindent megengednek neki, ezért Helen akaratos és engedetlen személyiséggé változik. Keller kapitány intézetbe adná Helent, ám felesége kérésére nyomán úgy határoz, hogy egy fiatal nevelőnőt fogadnak mellé a vakok intézetéből – Anna Sullivant, aki maga is látássérült. Az apa kételkedik abban, hogy a nevelőnőnek sikerül bármire is megtanítania gyermeküket.

Mrs. Sullivan foglalkozni kezd a kislánnyal, ám szigorú módszereit az apa nem helyesli, ezért úgy határoz, hogy felmond a nevelőnőnek. Ekkor Anne annyit kér: bízzák rá két hétre teljes egészében a kislányt: csak ők ketten, egy különálló kis házban, elzárva a külvilágtól. A szülők nem szívesen, de beleegyeznek.

A nevelőnőnek sikerül apróbb sikereket elérnie a tanítás során, de nem tudja teljesíteni a legfontosabbat: Helennek meg kellene értenie, hogy minden tárgynak van neve. A két hét lejár. Mrs. Sullivan készülődik az elutazásra, amikor csoda történik: Helen váratlanul megérti, hogy a tanítónő ujjainak érintése egy szót jelent...

### A táncjáték szereplői:

Anne Sullivan, nevelőnő – Horváth Renáta / Szabó Barbara Szofia

Helen Keller, kislány – Rudisch Boglárka / Szalai Dóra

Kate Keller, anya – Szabó Barbara Szofia / Alekszandra Tyeplih

Keller kapitány – Vaszilij Nyemcsinov

James Keller, Helen bátyja – Füsi Zsolt / Bogdan Holomej

Szolgák – Andrej Potapov, Rovó Péter, Alekszandra Tyeplih, Szakai Dóra, Horváth Renáta, Füsi Zsolt,

Rudisch Boglárka, Bogdan Holomej

Dramaturg–foglalkozásvezető: Németh Ervin

Jelmeztervező: Svetlana Tundavina

Koreográfus–rendező: Alekszej Batrakov

## **Tavaszi álom – Lehárral az operett szárnyán** *(új bemutató)*

- operettgála

Lehár-gála németül és magyarul A víg özvegytől a Cigányszerelemig

Nagyszabású Lehár-gálaesttel készül a Forrás Színház a műfaj szerelmeseinek. Benedekffy Katalin operaénekes szervezésében, neves szólistákkal, a Liszt Ferenc Szimfonikus Zenekarral, a Sopron Balett közreműködésével német és magyar nyelven is.

Benedekffy Katalin az elmúlt években játszott, énekelt a Soproni Petőfi Színházban A víg özvegy nagy sikerű operettben és a Stabat Mater című összművészeti táncműben. Ezért is örült annak, hogy Pataki András felkérte, állítson össze egy olyan műsort, amely Lehár Ferenc életműve, népszerű operettjei előtt tiszteleg német és a magyar nyelven.

Az előadásban a világhírű zeneszerző fantasztikus művei közül elhangzanak dalok A víg özvegy, A mosoly országa, a Cigányszerelem, a Luxemburg grófja, a Giuditta című népszerű operettekéből. Négy szólista - köztük Benedekffy Katalin és Turpinszky Gippert Béla - adja elő az örökzöld slágereket. A soproni szimfonikusok közül 18-an játszanak a műsorban, a tervek szerint Oberfrank Péter vezényletével. A Sopron Balett tagjai önálló koreográfiákkal is részt vesznek a nagyszabású esten, amelynek látványvilágát Led-falás vetítésekkel teszik még hatásosabbá, filmszerűvé, vonzóvá.

A Forrás Színház előadása.

---

## **Nem én kiáltok** *(új bemutató)*

- zenes irodalmi összeállítás

A mintegy hatvan perces műsorban negyed óra a próza. József Attila verseit és írásait, illetve a cigány folklórt, népi gyűjtésekből fennmaradt irodalmi kincseket tolmácsolják ebben a részben Molnár Anikó és Papp Attila színművészek. A központi zenei blokkban Kónyai Flórián hegedűművész, Varga Gábor zongoraművész, jazz-zenész, pedig a sokrétű és stílusú improvizációt, a jazzt, a népzene, a világzene, a roma muzsikát, a dallamok színes, sokfajta hangulati ágát helyezik előtérbe.

Pataki András Jászai-díjas rendező összeállításával az alkotók kulturális élményt szeretnének nyújtani ezzel a műsorral, kitörési útmutatást, hogy találkozzanak a fiatalok a művészet gyógyító, felemelő erejével. Szerezzenek impulzusukat, a zenéről, versekről, színházról. Lássanak maguk előtt példákat és talán ez is adhat számukra kapaszkodót az életben.

A Forrás Színház előadása.

---

Platón:

### **Szókratész védőbeszéde** *(Új bemutató)*

- monodráma

A híres görög filozófus az antik görög filozófiát meghatározó nagy triász második tagja, Szókratész tanítványa, Arisztotelész mestere. Platón Szókratész életére és gondolataira építve olyan filozófiai rendszert dolgozott ki, mely mögött etikai kérdések húzódnak meg. Kr.e. 399-ben, amikor az athéni demokrácia Szókratészt halálra ítélte, Platón Szókratész tanítványaival és Eukleidésszel együtt Megarába ment, és a következő néhány év során sokat utazott, Görögországban, Egyiptomban és Itáliában. A fiatal Platónra Szókratész alakja volt a legnagyobb és legmaradandóbb hatással. A Szókratész védőbeszéde című műve valószínűleg Kr. e. a 380-as évek elején született. Az előadó Boráros Imre szellemi rokonságot érez Szókratész a kultúráért a humánusért akár önmagát is feláldozni is képes világlátásával. Az előadásban Szókratész vádlói testetlen alakok, árnyékok, akik mint a valóságban is - rontásunkra törnek.

Előadja: Boráros Imre (Kossuth-díjas)

Rendező: Pataki András (Jászai díjas)

## Lázár Ervin Program

A Forrás Színház 2024-es évben is pályázott a Lázár Ervin Programra. A Kövek című előadásunkat a 5-6. évfolyamban, a Tücsöklakodalom című darabot a 2. évfolyamban válogatták be míg a Szeretet tánca – a tánc szeretete című balett beavató suliszínházi programunkat az alsós korosztályban hívták meg a projektbe a szervezők.

### **A tervezett és megvalósult előadásszámok az évadban:**

| <b>Bemutató/továbbjátszott előadás</b>     | <b>2024/2025 évad tervezett előadásszám</b> | <b>2024/2025 évad tényleges előadásszám</b> |
|--|---|---|
| <i>Kövek</i>                               | <b>15</b>                                   | <b>15</b>                                   |
| <i>Tücsöklakodalom</i>                     | <b>15</b>                                   | <b>11</b>                                   |
| <i>A szeretet tánca – a tánc szeretete</i> | <b>15</b>                                   | <b>11</b>                                   |
| <i>Silentio transeo</i>                    | <b>5</b>                                    | <b>8</b>                                    |
| <i>Tavaszi Álom</i>                        | <b>5</b>                                    | <b>9</b>                                    |
| <i>Szókratész védőbeszéde</i>              | <b>10</b>                                   | <b>12</b>                                   |
| <i>Nem én kiáltok</i>                      | <b>10</b>                                   | <b>12</b>                                   |
| <b>ÖSSZESEN:</b>                           | <b>75</b>                                   | <b>78</b>                                   |

A színházi előadások mellett alapítványunk fontos feladata az Andrásfalvy Bertalan Mintaprogram működtetése, melynek első ütemében a 2022-es évben megépítettük a 6 szobás színészszállást Drávacsehi településen. A Forrás Kulturális Alapítvány Drávacsehiben létesítendő kulturális központjának első ütemében (Andrásfalvy Bertalan Mintaprogram) olyan alkotóház felépítése valósult meg, amelyek mindegyikéhez előtér és vizesblokk is kapcsolódik. A téli időszakban fűtési berendezésként egy búboskemencét építettünk be, amely amellett, hogy hűen őrzi a tájegység építészeti örökségét, kiválóan alkalmas az épület gazdaságos kifűtésére is. Az épület alsó részén kapott helyet egy kisebb konyhai pult, amely az étkezések előkészítésére szolgál. Mind az alsó térben, mind a galériaszerűen beépített felső közlekedőtérben van arra tágas hely, hogy kisebb alkotócsoporthoz számára próbatérként, alkotótérként is funkcionáljon.

Az épület előtt, a telek belső udvari részén tágas kiülő részt alakítottunk ki, amely nyáron napárnyékolós megoldással alkalmas a szabadtéri csoportmunkára is.



A megtartva megújuló tér csak akkor válik élettel telivé, valódi közösségi térré, ha kellő szellemi tartalommal töltődik fel. Ezért is vállalkozik a mintaprogram arra, hogy a tájrehabilitáció és a „skanzenfalu” megújulási programjába szervesen beillessze a népi hagyományok mellett a színház- és előadóművészet, valamint a zenekultúra világát. Ehhez egyrészt szükség van arra, hogy megfelelő közösségi tereket hozzunk létre (részben kihasználva a már felújított tereket, épületeket, részben új épületeket régi technológiával megalkotva), másrészt olyan kulturális programsorozatot tervezzünk, amely nemcsak fesztiváljelleggel, hanem egész éven át ellátja a térséget kulturális értékkel, harmadrészt pedig kulturális értékteremtő központtá is képes válni azáltal, hogy az igényesen kialakított terei (közösségi terek, szálláshelyek) révén otthona lesz egy-egy művészeti közösség alkotómunkájának, lehetőséget ad a műhelymunkák számára – s ezen a tevékenységen keresztül a térség lakossága számára is munkalehetőséget nyújt.

A térségben jelenleg a következő kulturális tartalmak vannak jelen, ill. terveződnek vagy teljesülnek ki: A **fesztiválprogramok** keretében immár nyolcadik évadját szerveztük a **Bőköz Fesztiválnak**, amely 3-4 napos, nagyszabású rendezvénysorozatként átfogta a térség négy falujának tereit és életét, s olyan minőségi, a színház- és a zeneművészet területéről érkező előadókkal találkozhatta a térség közönségét, akiknek a meghívására a program nélkül nem lett volna lehetőség.

A fesztiválsort gazdagítják a zenei tematikus rendezvények: az **Ormánság Classic** (a komolyzene jeles képviselőinek – Bogányi Gergely, Boros Misi, a Pécsi Szimfonikusok – részvételével) és a **Dráva Jazz** (a Kossuth-díjas Horváth Kornél művészeti vezetésével).

A **MaloM Program** egész éven át tartó befogadó színházi tevékenység átlagosan háromheti rendszerességgel tart egy-egy előadást a négy település egyikében a hazai színházművészet azon minőségi előadásából, amelyek a kisméretű befogadó helyekhez is alkalmazkodni tudnak.

**„Guruló színház”.** A régi népszínházi hagyományok, a vásári játékok felelevenítése – mobilszínpad kvázi „echós szekér” alkalmazásával –, hogy a közönség azon rétegei is találkozhassanak a színház élményével, amelyek számára ez közsínházi keretek között nem adatik meg.

**Templomi koncertek.** Az egyházi színtereket szeretnénk bevonni a komolyzenei élmények közönséghez való eljuttatásának lehetőségei közé. Maga a közeg, az akusztikai adottságok olyan lehetőséget jelentenek a minőségi zenei élmény kiváltására, amelyek valódi „koncertteremként” funkcionálhatnak az ilyennel egyáltalán nem rendelkező kistelepülésekben.

A művészeti programok létrejöttéhez szükséges **infrastrukturális háttér** kialakítása:

DRÁVACSEHI

**Horváth László Szín:** épített közösségi tér (próbahely, műhelymunka és képzések helyszíne, művészeti táborok terepe)

**Forrás Apartmanház:** szálláshely és közösségi tér (műhelymunkák helyszíne) – átadva 2022 májusában.

**Forrás Központ:** irodaközpont, a Forrás Színház adminisztrációs központja. Az épületkomplexum energiaellátását a megújuló források felhasználásával tervezzük: a Horváth László Szín tetején napelemeket helyezünk el, a begyűjtött esővizet a vizesblokkokban hasznosítjuk.

**Revoczky Róbert Kemping:** nyári művészeti táborok számára hasznosuló, 1 db nyolc méter és 2 db hat méter átmérőjű jurtasátorból álló szálláshely. A két kisebb funkcionál fiú és lány szállásként, a nagyobbik pedig tanári szállásként és/vagy foglalkoztató helyiségként.

**Forrás Színház:** Drávacséhi központjában az egykori Globe Színház mintájára a magyar, azon belül az Ormánság építészeti hagyományainak alkalmazásával megépítendő színházépület. Ez a színház nem pusztán az előadó-művészet teljes palettáját képviselő alkotások bemutatására alkalmas, hanem közösségi térként helyi kezdeményezések megvalósításának színtere is lesz. Ugyanígy lehetőséget ad teljes színházi társulatok műhelymunkáira, önálló produkcióik létrehozására.



**Bánffy György Kúria:** a rendezvényeket, fesztiválokat, műhelymunkákat kiszolgáló információs központ; itt kap helyet a **Balla Imre Könyvtár** állománya is.

**Szent Erzsébet-kápolna:** fedett közösségi tér, amely a régi templom alapjait felhasználva épül meg az épen maradt torony mögött.

SZAPORCA

**Andrásfalvy Bertalan Központ:** egész évben működő, elsősorban óvodások és kisiskolások részére kialakított foglalkoztató tér. Magában foglalja még az **Árvai Gabriella Zenepedagógiai Műhelyházat**, az irodalmi alkotómunkában részt vevők számára a **Szokoly Tamás Alkotóházat**, valamint a szcenikai kivitelezések munkálataihoz helyszínt adó **Pataki Simon Műhelyházat**. Ez a komplexum lesz a bázisa a **Tarr-Döme programnak** is.

KÉMES

Az egykori vasútállomás épületében Varga Gábor zongoraművész – saját beruházásban – létrehozta Kelet-Európa legnagyobb és legmodernebb **dzsesszstúdióját** és a vasúti síneken, vasúti kocsikból kialakított, élő zenés **Jazz kávézót** és **Jazz színpadot**.

HÉTÖLES-TÓ

(Drávacsehi szabadtéri színpad mellett) – **Ormánsági Zene Háza**. Tóth Kázmér, a szegedi Scabello Bt. ügyvezetője saját beruházásában és működtetésében valósítja meg, és stratégiai partnerként társul programjaival és tereivel az Andrásfalvy Bertalan Programhoz. Az Ormánsági Zene Háza művészeti koncepciójának kidolgozását Bogányi Gergely Kossuth- és Liszt-díjas zongoraművész, valamint Horváth Kornél Kossuth-díjas ütőhangszeres művész vállalja.

MŰVÉSZETPEDAGÓGIA

Az ABP lényeges eleme a művészetpedagógiai elgondolás, amely a művészettel művészetre nevelést helyezi a középpontba, s igyekszik tevékenységi körébe vonni a legkisebbektől kezdve a gyermek- és ifjúsági korosztályon át a fiatal felnőtteket is. Az utóbbiakra nem csupán a művészeti nevelés célszemélyeként tekint, hanem a művészeti nevelési programok készítőjeként, animátoraiként is számot tart a már megszerzett szaktudásukra.

**Yspillang program:** az óvodás és kisiskolás gyermekeknek szóló, utaztatható foglalkozások elkészítése, amelyek az évkör jeles napjaihoz igazodnak. Három korcsoport (óvodások, 1-2. osztályosok, 3-4. osztályosok) számára készülnek az elsősorban élményalapú foglalkozások egy zenész és egy színész, valamint egy óvónői és/vagy tanítói gyakorlattal rendelkező animátor közreműködésével.

**Tarr-Döme táncprogram:** a magyar tánc hagyományok alapján táncművészeti és táncpedagógiai utaztatható programok elkészítése; célja, hogy a Kárpát-medence teljes területéről érkező, táncművészettel foglalkozó alkotók és táncgyűttesek számára teret biztosítson az alkotásra. A műhelyház adhat helyet önálló vagy

koprodukcióban készülő új tánc- és táncszínházi előadások létrehozásának. Teret biztosíthat képzéseknek és műhelymunkáknak, valamint alkalmanként táncszakmai konferenciáknak is.

**Együttműködés** az SZFE és a közeli Pécsi Tudományegyetem művészeti és pedagógiai karainak hallgatóival szakmai programok kialakításában.

**Művészeti táborok** szervezése, alkotótáborok megvalósítása a színház-, a tánc- és a képzőművészet területéről.

**Színházi nevelési előadások.** Ezen programok lényeges mozzanata, hogy a színházi előadás magában foglal olyan szakaszokat is, amelyekben a részt vevő tanulóknak érdemi beleszólásuk van a színházi folyamat, történet, esemény alakulásába, annak értelmezésébe vagy éppen megítélésébe. Ezen előadások fókuszában mindig olyan kérdések állnak, amelyek az adott korosztály számára lényeges, húsba vágó „filozófiai” problémákat vetnek fel. A színházi nevelési előadás résztvevője nem csupán jól szórakozik a művészi kivitelezés eredményeképpen, hanem azt is, hogy megérti és önmagára tudja vonatkoztatni az élményt adó szellemi tartalmat. Ehhez pedig elengedhetetlen annak a színházi nyelvnek a készségszintű olvasása, amelyen az adott művészeti ág beszél. Ennek a „tanítása” és „tanulása” sosem késő, ám kétségtelen, hogy gyerekkorban kezdve a leghatásosabb. Aki nem ismeri fel és el ennek fontosságát és hasznosságát, az színházcsinálóként (értsd: a köz szolgálójaként) önmaga alatt vágja a fát! Ezért is tartjuk fontosnak olyan **„suliszínházi program”** megvalósítását is, amely a bóközi kistérség iskoláival együttműködve elérhetővé teszi minden iskolás gyerek számára az életkorának megfelelő problémákkal való alkotó, „színházi” szembesülést ún. színházi nevelési előadás keretei között.

## TUDÁSBÁZIS, HAGYOMÁNYOK

Elképzeléseink szerint az ormánsági népi hagyománynak és kultúrának az értékeit **népfőiskolai** keretek között adjuk tovább, amelynek működését a Nemzeti Művelődési Intézettel és a Magyar Művészeti Akadémiával kialakított együttműködés alapozhatja meg.

A négy település közül Tésenfa gazdag hagyományokkal rendelkezik az **ősi cigány, famegmunkálással** kapcsolatos szakmákban, amelyek örökségét ma is ápolják a községben lakó mesteremberek. Erre a tudásanyagra építve kívánunk olyan programokat, projekteket indítani, amelyekkel egyrészt munkalehetőséghez juthatnak az ősi szakmák mesterei, másrészt a szakmai fogások elsajátításában oktatóként vehetnek részt a mesterséget elsajátítani kívánóknak szervezett tanfolyamokon, projekteken.

A Drávacsehiben kialakított Bánffy György Kúriában helyezzük el a több ezer kötetes **Balla Imre Könyvtár** állományát, amelyet jól egészítenek ki az információs központban hozzáférhető online ismeretszerzési lehetőségek.

A szaporcai **Andrásfalvy Bertalan Központ** az épület derekán magába foglal egy olyan zárt próbateret, amely helyet ad a néptáncos próbák és rendezvények megtartására, ugyanakkor a az oldalsó falak nyitásával szabadtéri színpaddá alakítható, s az épület udvarán pedig ezzel szemben elhelyezhető egy 200 ülőhelyes mobil lelátó a szabadtéri néptáncos rendezvények megtartására. A néptánc-hagyományok átadásához ad helyszínt és módszertani segítséget az **Árvai Gabriella Zenepedagógiai Műhelyház**.

A vidéki településeken jellemzően nincs külön ifjúsági bérlete a középiskolás korosztálynak. Egyrészt erőteljes visszahúzó erőt jelent a kamasz korszak „színház nélkülségéből” fakadó érdektelenség. Ennek kivédésére a színház több hatásos eszközzel is rendelkezik. A szervezők együttes munkájának eredményeképpen **az iskoláknak is nyújt a színház** közvetlen lehetőséget, hogy saját területükön is fogadhasanak erre alkalmas színházi produkciókat (pl. „osztálytermi színház” típusú előadásokat.) A Forrás Színház repertoárján szereplő Kövek című előadás elmaradhatatlan része a színházpedagógiai drámafoglalkozás.

*Eszközeink –különösen az ifjúsági előadások vonatkozásában- az egyedi formanyelv, a darabok feldolgozásában, interaktív megvalósításában.*

A színpadi adaptációk célja a szórakoztató, de ugyanakkor intenzív színházi élmény mellett olyan pozitív emberi értékek sejtetése, mint az **egyéni döntés meghozatalának fontossága** és felelőssége, és nem utolsósorban az identitás szüntelen keresése.



A célközönség számára kifejezetten élményszerű, rendhagyó közegben, **színházi tércsere** alkalmazásával valósítjuk meg előadásainkat, amiben többek között játszanak a **tér alapvető** funkcióinak betöltéséhez szükséges eszközök is.

Az előadásoknál túlsúlyban **élőzenét** használunk, a produkció muzsikája a színészek megszólaltatásában működik.

Különös hangsúlyt helyeztünk az egyedi fénytechnikára, mely Kovács Ferenc mérnök szakmailag igényes tervei alapján készülnek.

### **További társadalmi szerepvállalás:**

*Az alábbi nyári táborokba biztosított szakembereket a Forrás Színház:*

Szép Szó Tábor Bácsfeketehegy (Vajdaság) A Magyar Nemzeti Tanács a „Szép Szó Műhely”-t, kiemelt jelentőségű vajdasági magyar gyermek- és ifjúsági rendezvényként határozta meg. A Szép Szó a költészet és a próza továbbítását művelő, a pódiumművészetek iránt nyitott vajdasági fiatalok egyetlen közös műhelye.

#### • **Fesztiváljelenlét 2024-ben:**

- *Tamási Áron fesztivál, Mikháza (Románia)*
- *Országos Színházi Találkozó, Kaposvár*
- *Magyar Színházak Kisvárdai Fesztiválja*
- *Bőköz Fesztivál* - szakemberek biztosítása, szervezési feladatok vállalása, előadások bemutatása
- *Komlói Amatőr Színházi Fesztivál 2024* – szakemberek biztosítása, szervezési feladatok vállalása

#### • **Határon túli együttműködések a 2024. évben:**

- Bécsi Európa Club, Collegium Hungaricum (pódiumestek bemutatása, ünnepi megemlékezésekbe való bekapcsolódás)
- Mikházi Csűrszínházi Egyesület (Mikháza) A Csűrszínházi Napoknak több mint 10 éve állandó vendége vagyunk előadásainkkal
- Zentai Magyar Kamaraszínház (közös projekteken, produkciókban való együttműködések)
- Felvidéki Csavar Színház
- Spectrum Színház Marosvásárhely

### **Működési tényezők:**

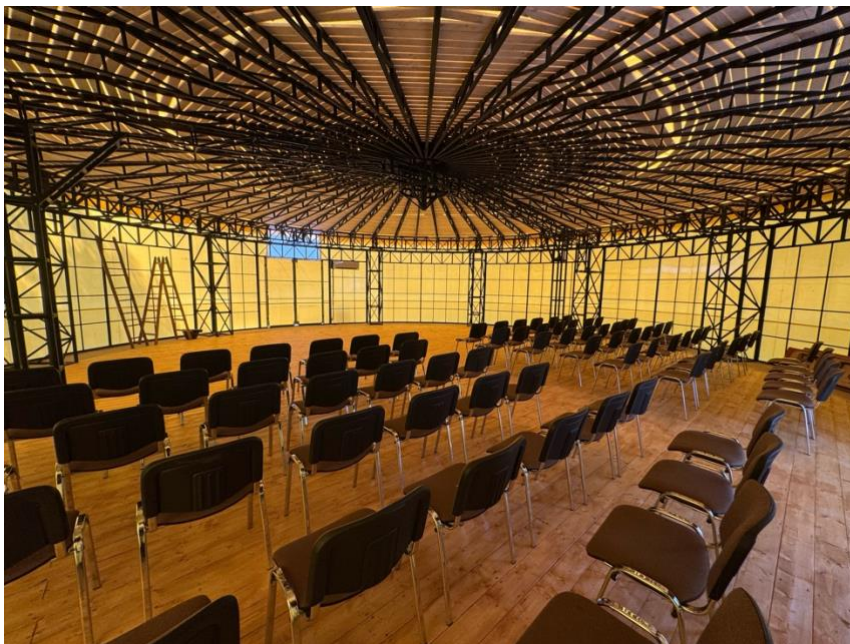
A Forrás Színház költségvetésének tervezésekor kiemelt stratégiai szempont volt, hogy észszerűsítsük az üzemeltetési kiadásokat, annak érdekében, hogy a minőségi produkciók létrejöttét és játszását igénylő előadóművészeti kiadások finanszírozhatósága minél nagyobb súlyt képviseljen.

Az elmúlt évek gyakorlatának megfelelően a költségvetési kiadások jelentős részét a személyes teljesítéshez kötött előadóművészeti megbízási, vállalkozási díjak tették ki. A partnerekkel (hazai és határon túli) kötött koprodukciós megállapodások értelmében az előadások létrehozásával, továbbjátszásával kapcsolatos költségek megosztódtak.

Nagy pozitívum a működésünkben, hogy a rezsiválság okozta tömeges intézménybezárások okán elmaradt jelentős előadásszámunk ellenére is összességében magasabb előadásszámot sikerült elérnünk, mint azt az évad elején terveztük.

### **Infrastrukturális fejlesztések**

Az Andrásfalvy Bertalan Mintaprogram részeként tovább folytatódtak a kulturális központ fejlesztései Drávacsehiben. A Horváth László Szín megépítésével új próbatermek és műhelymunkák számára alkalmas terek jöttek létre, amelyek hosszú távon biztosítják a régió színházi és művészeti programjainak fenntarthatóságát.



## • Kommunikáció:

Szervezésünk alapját továbbra is a színházakkal, közművelődési intézményekkel, oktatási intézményekkel való személyes kapcsolat alkotja, a fesztiváljelenlétek erősítése, illetve az elektronikus megkeresések, a partnerek aktuális híreinkkel történő elektronikus megszólítása. Weboldalunkon (<http://www.forrasszinhaz.hu>) interaktív térképen követhetik nyomon a Forrás Színház előadásainak helyszíneit. 2020. nyarától elindítottuk új csatornáinkat a közösségi médiában, színházunk hírei, eseményei már elérhetőek Facebook oldalunkon (<https://www.facebook.com/Forras-Szinhaz>) és Instagram felületen (<https://www.instagram.com/forras.szinhaz>) egyaránt.

Drávacsehi, 2025. március 13.



Forrás Kulturális Alapítvány  
7849 Drávacsehi, Petőfi u.1.  
Az.: 18919381-2-02  
Bankzárolás szám: 59300278-11022551

Fajcsi Ferenc István  
elnök

Forrás Kulturális Alapítvány